

## Programme littéraire .T.OIB

### برنامج اللغة العربية (الشعبة الدولية للباكالوريا) السنة النهائية

#### I/ الذات في السرد الروائي

1/ **حكايتي شرح يطول**، حنان الشيخ، دار الآداب، بيروت، الطبعة الثالثة، 2010

(نصوص للدراسة داخل الفصل)

كاملة (5-14) من "يقول لي أبي..." إلى "وكأنها تغني لي"

بيروت 1934 (23-34) من "نقصد بيروت..." إلى "من الغول والضبع وإبليس"

أنت وكيل (53-68)، نقطة دم واحدة (69-78) من "كنت ألعب..." إلى "حيث تقف البوسطات".

أول الحب (135-140) من "كنت مكتفية..." إلى "حبيبي محمد"

حنان (155-160) من "ولم يكن الغنيان..." إلى "كفن مطهر"

سامحني: المسامح هو الله، سامحيني: سامحتك (225-236) من "أطلب السماح..." إلى "أغص يريقي".

ثورة 58 تحدث من أجلي (265-277) من "تندلع الثورة..." إلى "وقدمني بعد الآن"

أوعى يكون عندي من هداك الشكل (357-380) من "لو لم أكن أسف الحبوب" إلى "... ما علق عصفور"

**ملحوظة:** يمكن للأستاذ أن يتوسع في تناول هذا المحور من خلال النصوص المقترحة الآتية دون أن يكون الهدف

من ذلك دراسة المؤلف دراسة كاملة.

2/ **بنات الرياض**، رجاء عبدالله الصانع، دار الساقى، بيروت، الطبعة السابعة، 2007، (نصوص للدراسة داخل الفصل)

**النص الأول:** من الصفحة 9 "إن الله ل يغير ما بقوم"..... إلى الصفحة 21 "ليدخنها أمامه لأول مرة".

**النص الثاني:** من الصفحة 89 "حدثنا آدم قال".... إلى الصفحة 101 "أقرب إلى الجنون".

## 1/ شرق المتوسط، عبد الرحمان منيف، المؤسسة العربية للدراسات والنشر/ دار التنوير للطباعة والنشر، الطبعة السابعة عشر، 2012.

## (رواية مركزية)

الفصل الأول: (9-11) من: "الثلاثاء 16 تشرين الأول" إلى "سنرى"

(21-23) من: "الليل في بداية الشتاء الطويل" إلى: "كأنك لا تحب أن تذكر اسمها"

(28-29) من: "وبدأت أسقط" إلى: "موجودا بالفعل"

الفصل الثالث: (78-80) من: "أشيلوس باخرة الركاب اليونانية" إلى: "وكنتم أشقى"

(90-92) من: "قال لنا هادي" إلى: "ألا تخاف؟"

الفصل الخامس: (150-154) من: "مرسيليا مثل الدنيا كلها" إلى: "سنرى"

(164-165) من: جاءت طلقة الرحمة" إلى: سيكون صمتي الرد الذي يقطع أحشاءكم...

الفصل السادس: (237-243) من: "لو كان رجب حيا" ... إلى "لعل شيئا بعد ذلك يقع"

للدراسة كاملا

## شرق المتوسط، عبد الرحمان منيف، المؤسسة العربية للدراسات والنشر/ دار التنوير للطباعة والنشر، الطبعة الثامنة عشر، 2014.

الفصل الأول: (22-24) من: "الثلاثاء 16 تشرين الأول" إلى "سنرى"

(38-41) من: "الليل في بداية الشتاء الطويل" إلى: "كأنك لا تحب أن تذكر اسمها"

(47-49) من: "وبدأت أسقط" إلى: "موجودا بالفعل"

الفصل الثالث: (113-115) من: "أشيلوس باخرة الركاب اليونانية" إلى: "وكنتم أشقى"

(128-133) من: "ذات مرة وكنا ثلاثة قال لنا هادي" إلى: تعودت وليس عندي شيء أقوله. ألا تخاف؟"

الفصل الخامس: (209-214) من: "مرسيليا مثل الدنيا كلها" إلى: "أرجو أن تحرص على استعمالها بدقة... بعد أسبوع سنرى"

(228-229) من: جاءت طلقة الرحمة" إلى: سيكون صمتي الرد الذي يقطع أحشاءكم...

الفصل السادس: (237-243) من: "لو كان رجب حيا" ... إلى "لعل شيئا بعد ذلك يقع"

للدراسة كاملا

ملحوظة: يخصص الفصلان الثاني والرابع للعروض أو لورشات عمل جماعي

### (نصوص للدراسة داخل الفصل)

النص الأول: من الصفحة 7 "مع الفجر قامت آمنة إلى سلتها" إلى الصفحة 19 "الذي يأخذ العقل: تميمة".

النص الثاني: من الصفحة 63 "لم تجد تميمة لزوما" إلى الصفحة 70 "تؤجل شيئا ما إلى ما بعد".

النص الثالث: من الصفحة 170 "في المهديّة لازمت تميمة" إلى الصفحة 176 "غرفتھا وفراشھا".

النص الرابع: من الصفحة 264 "قامرت بكل شيء" إلى الصفحة 269 "سيخرس اسم تميمة نصور".

ملحوظة: يمكن للأستاذ أن يتوسع في تناول هذا المحور من خلال النصوص المقترحة الآتية دون أن يكون الهدف من ذلك دراسة المؤلف دراسة كاملة.

### ا/ نادي السيارات، علاء الأسواني، دار الشروق، الطبعة الرابعة، 2013، (نصوص للدراسة داخل الفصل)

النص الأول: من الصفحة 5 "تفهمت زوجتي أنني أحتاج إلى العزلة"... إلى الصفحة 15 "وبدأت أقرأ".

النص الثاني: من الصفحة 60 "الكوو"... إلى الصفحة 73 "ونزل بها بقوة".

### ب/ القوس والفراشة، محمد الأشعري، المركز الثقافي العربي، الطبعة الأولى، 2010، (نصوص للدراسة داخل الفصل)

النص الأول: من الصفحة 9 "عندما قرأت الرسالة"... إلى الصفحة 20 "لن تتم لو فعلت".

النص الثاني: من الصفحة 57 "دخل الفرسوي"... إلى الصفحة 63 "لا يعرف أحد ما هو".

## III/ تحديات الحداثة

### (نصوص مختارة)

- محمد عابد الجابري، الاشتغال بالتراث، من كتاب التراث والحداثة، مركز دراسات الوحدة العربية، الطبعة الثالثة، ص: 15-16، من: "نسمع من حين لآخر" إلى: "طابع النسبية والتاريخية".
- محمد سبيلا، المشروع النهضوي العربي ومخاض الحداثة، من كتاب الحداثة وما بعد الحداثة، دار توبقال للنشر، 2000، ص: 95-97 (فقرة: المفاسل الكبرى للمشروع الحضاري العربي، من: "عندما بدأت الأمة العربية" إلى: والمشروع الثقافي الأيديولوجي".
- عبد المجيد الشرفي، الحداثة، من كتاب الإسلام والحداثة، دار المدار الإسلامي، 2009، ص: 29-33، من: "هو مفهوم مستعمل للدلالة" إلى: "على وجه التخصيص".

ملحوظة: يمكن للأستاذ أن يتوسع في تناول هذا المحور من خلال النصوص المقترحة الآتية:

- عبد الله العروي : ثقافتنا في ضوء التاريخ
- نصر حامد أبو زيد / النص والسلطة والحقيقة: نص : التراث بين التوجيه الإيديولوجي والقراءة العلمية
- نصر حامد أبو زيد من الخطاب والتأويل
- حسين العودات / النهضة والحداثة

#### - IV/ نحو شعر جديد

- أحمد شوقي / قصيدة: أندلسية.
- أبو القاسم الشابي / قصيدة: النبي المجهول
- بدر شاكر السياب / قصيدة: أنشودة المطر
- محمود درويش / قصيدة: أحد عشر كوكبا على آخر المشهد الأندلسي ، من ديوان: أحد عشر كوكبا،  
النص الأول: في المساء الأخير على هذه الأرض.  
النص الثاني: كيف أكتب فوق السحاب.
- أحمد المصاوي / قصيدة: القدس.

تنبيه: يقتضي تنفيذ المنهاج اعتماد تدرج تكون فيه المتواليات متعددة المهام ومتنوعة الأسانيد في الشكل (وثائق مكتوبة ، مسموعة ، مصورة)، وفي المحتوى (قضايا أدبية ، غير أدبية..). كما يستلزم إعداد المتعلم لامتحانات البكالوريا الدولية تخصيص حصص بشكل منتظم للمهارات المطلوبة في هذا المستوى: تلخيص نص تليه مناقشة ، تحليل نص إبداعي ، تحليل قولة ... وهي مهارات تستدعي إتقان مجموعة من الإوالات لابد أن يعمل الأستاذ على تنميتها بشكل مستمر ، أهمها: التوسيع ، التكثيف، إبداء الرأي ، التقويم والحكم...